

LA BURRASCA

CIRQUE

MARÉE NOIRE

L'AMER MONTE

© VIRGINIE FREMAUX



MAREE NOIRE

4 femmes, un tas de ferraille et du goudron



Manipulation de grue, haute voltige, trapèze ballant et contorsion
Spectacle grande jauge à 360°
Musique en live
45 min
Tout Public

Dans ce nouveau spectacle La Burrasca reste entre femmes, mais cette fois-ci, elles transportent une grue, leur grue, Marguerite !

4 femmes se trouvent dans un futur bouleversé. Leur monde a brûlé. Et cette grue est là, majestueuse et survivante.

À la manière d'une marée noire qui s'échoue sur une plage, ces femmes s'accrochent à ce qu'elles peuvent. Leur passé leur colle à la peau mais elles ont un monde à laisser et un autre à refaire. Elles pouvaient être mère, ouvrière, citadine, amoureuse, immigrée ou acrobate.

Mais que sont-elles aujourd'hui ?

Quelles sont les valeurs qui peuvent continuer de les porter ?

Cette grue les aidera t'elle à reconstruire sans démolir ?

Mais comment ne pas se laisser dompter ?

Comment laisser de côté les apanages d'une féminité dans laquelle nous ne nous reconnaissons pas ?

Dans ce décor post apocalyptique, nous questionnons notre avenir, vivantes, enragées, nous nous libérons de nos chaînes, pour mieux l'imaginer.

Un murmure, une voix nous appelle.

Marguerite s'impose, elle est splendide, tout autant que ce blues d'hier.

Je mords la poussière, j'avance, je tremble.

Il fait bon ici, j'entre dans la fausse aux sirènes, aux chanteuses de port, aux chercheuses d'or, l'endroit où enfin on se laisse emporter.

« Décharge moi de mon passé, allège chacun de mes pas.
Je suis vivante et affamée, je sens que je fais le poids.
Tous mes appuis sont effacés, écoute ce silence qui croit.
Danse avec moi bête d'acier, dressons les voiles de nos émois. »



MARGUERITE

Dans le surprenant port de Brest, les grues ont un nom propre, chacune a son histoire. Nous, nous avons la nôtre. C'est Elle qui nous charge et nous décharge de nos poids. C'est Elle qui nous fait tourner au-dessus des toits. Elle nous apporte la stabilité de l'air puisque la stabilité de la terre est douteuse. Elle nous extirpe du sol.

Marguerite est rude, elle grince, elle est froide, son métal est agressif. Pourtant, son mouvement en cercle est gracieux. Elle repousse les limites de l'envol au trapèze ballant et étire les courbes de nos corps d'acrobates.

La grue, utilisée comme agrès de cirque, démultiplie le mouvement, et, par incidence, les mouvements des acrobates. Elle est soit fluide, soit saccadée et imprévisible. Elle provoque ainsi l'inertie, la surprise, le lâcher-prise, la propulsion. Elle force aussi le vertige de la hauteur avec une certaine finesse, car son mât pivote librement, sans haubans, dans une circonférence à 360 degrés.

La grue, sorte de marionnette géante, est dépliée, assemblée, manipulée par quatre machinistes, quatre femmes, qui, à leurs tours se font emporter par la force démultipliée du bras de levier et du contrepoids.

En hauteur comme au sol, le corps, bougé par les différentes possibilités de la grue, se fait tordre, soulever, trainer et Marguerite devient la cinquième acrobate, la marionnettiste. Il se crée un ballet, une danse, d'abord utilitaire, puis de plus en plus désarticulée, guidée par l'intuition et l'adaptation permanente. Enfin accordées, la machine offre l'appui, le contrepoids - et les corps, la souplesse, le lâcher-prise, l'envol.



TOURNEE

2019, la première tournée ...

10 mai, 10 ans du Cirque Inxtremiste – La Seyne sur mer

19 mai, Festival Fadoli's Circus – La Tour d'Aigues

1 et 2 juin, Festival Les Années Joué – Joué-lès-tours

9 juin, Les préalables – La Cascade – Valvinière

4 juillet, Les Jeudis du Parc – Mulhouse

6 et 7 juillet, Festival Les Zaccros d'ma rue – Nevers

12, 13 et 14 juillet, Le Cirque plus – Brugges (Belgique)

15 août, Les Jeudis du Port – Le Fourneau - Brest

31 août, Festival Les Rias – Le Fourneau – Quimperlé

2020, la tournée chamboulée ...

12 et 13 septembre, Festival Plein de Cirque – Turnout (Belgique)

19 et 20 septembre, Streetart and circus festival – Dendermonde (Belgique)



TECHNIQUE & ACCUEIL

CONDITIONS TECHNIQUES

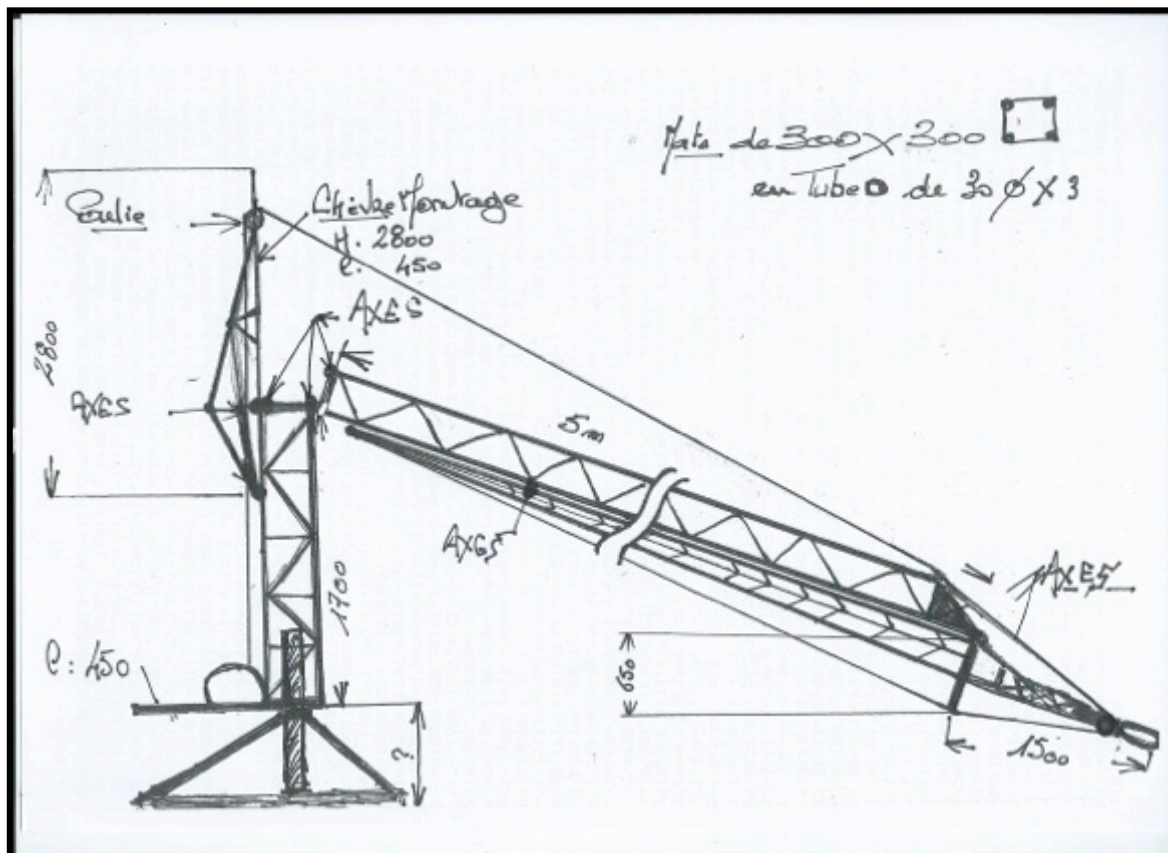
- Cercle de 20 mètres de diamètre sol plat et plan
- 10 mètres de hauteur (pas d'obstacles en l'air)
- Montage 2h / Démontage 2h
- 500 l d'eau + 1 pince au sol ou lest de 1T
- Diffusion son et lumière à fournir par l'organisateur

(Pour plus d'information demander la fiche technique complète)

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 5 à 6 personnes en tournée
- Frais de transport depuis Tours + hébergement + repas à la charge de l'organisateur
- Arrivée J -1 et montage J-1
- Convoi Fourgon IVECO DAYLY + REMORQUE : L. 14 m H. 3m50

(Pour plus d'information demander un devis)



LA COMPAGNIE

Formation & rencontre

Viola Grazioli et Alexia Fremaux se rencontrent à L'ESAC, l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles en 2011. Durant 3 ans, elles se forment ensemble au trapèze ballant.

Durant leurs temps libres, elles explorent le trapèze en duo et se découvrent une autre passion commune, la musique. Elles se sont trouvées, elles ne se lâchent plus et souhaitent fonder une compagnie : en 2013 La Burrasca est née, fruit de leur complicité !

Sortie d'école & premier spectacle



À la sortie de l'ESAC, la question de l'agrès se pose rapidement : bille en tête, elles conçoivent et fabriquent un portique qui leur permet d'être autonome dans leurs recherches et créations artistiques.

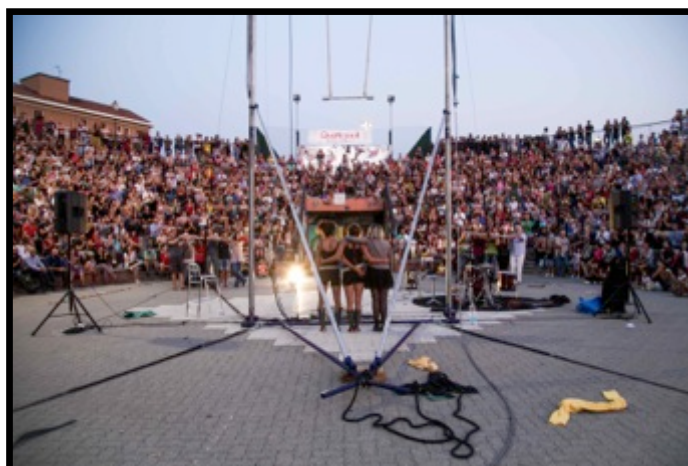
La première rencontre avec Yann Ecauvre, leur metteur en scène, se fait après un spectacle de la compagnie Inextremiste. Idées et sensibilités communes font rapidement et naturellement se tisser des liens forts.

En parallèle de la construction du portique, une collaboration se met en place autour d'un premier projet : «Obstinées». En 2014, elles rencontrent Pauline Bourguère, multi instrumentiste formée à Jazz à Tours qui devient la troisième artiste du spectacle.

Obstinées est un spectacle qui lie trapèze ballant, manipulation de portique aérien, équilibres précaires, portés et musique live.

Après des belles années de tournée (128^{ème} représentation à la fin de l'été 2019), elles se lancent dans un nouveau projet.

Cléo Lanfranchi, contorsionniste, fait ses premiers pas dans la compagnie par le biais de ce nouveau et second spectacle. L'envie de travailler ensemble mûrit dans la tête des 3 artistes depuis l'automne 2016. Chargées d'aspirations et d'inspirations corporelles et musicales communes, Cléo s'embarque dans l'aventure. La Burrasca se charge d'un moteur de plus et met un peu de terre dans son air.



L'EQUIPE

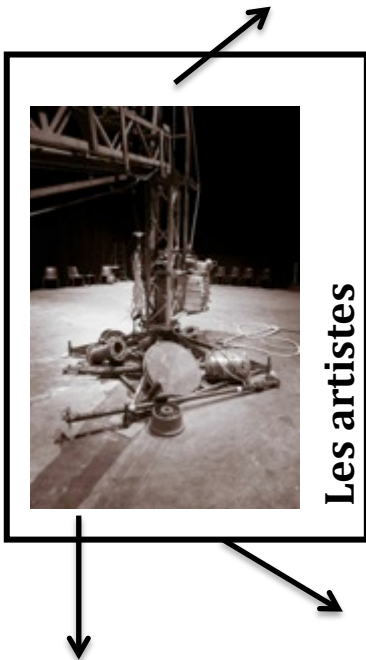
Viola Grazioli

D'origine italienne et fille de deux artistes, Viola baigne dans le milieu du spectacle et découvre une passion pour le cirque très jeune. Attirée par l'aérien, elle voyage pour suivre des stages et des conventions. Elle rentre à la F.L.I.C (école de cirque de Turin). Durant ces 5 années de formation, elle participe à des stages avec Roberto Olivari, Les Slovacks, Ben Fury...). Elle poursuit son apprentissage à l'ESAC (Bruxelles) avec la treizième promotion. Depuis sa sortie de l'école, elle dédie toute son énergie à la direction artistique de La Burrasca. Elle travaille en particulier sur la diffusion des projets de la compagnie en Italie. Par ailleurs, elle aime enseigner et donne régulièrement des cours et des stages d'aériens.



Alexia Fremaux

Elle est formée aux arts du cirque à Piste d'azur puis à l'ESAC (Bruxelles) avec la treizième promotion. En parallèle de son apprentissage de trapéziste ballant, Alexia travaille le chant, l'accordéon et la trompette. Elle essaie de marier la musique et le cirque à chacune de ses créations. Depuis sa sortie de l'école, elle consacre presque tout son temps à La Burrasca, entre entraînements, tournée, diffusion et direction artistique de la compagnie. Elle se forme aussi en régie lumière, participe à l'organisation de divers événements et festivals et est régulièrement sollicitée sur des montages chapiteaux ou travail en hauteur.



Cléo Lanfranchi

Depuis petite, Cléo est passionnée par les activités physiques et les arts. Elle choisit de se diriger vers les arts du cirque. Ensuite elle peut s'immerger dans cet univers grâce à deux écoles : Piste d'Azur et le CRAC de Lomme. Elle essaye beaucoup de techniques de cirque mais elle choisit finalement la contorsion. Elle donne vie au solo "pas de bras, pas de...", numéro de contorsion au ton burlesque puis au duo "Les Encaissées" avec Clémence Hugo : un spectacle qui mélange leurs deux techniques, le cirque et le bouffon. Elle rencontre Alexia Fremaux et Viola Grazioli. Les femmes de La Burrasca. Et elle se lance avec elles dans un tout nouveau projet.



Lison Maillet

Elle s'est retrouvée portée par la musique très tôt, s'initie à de nombreux instruments, teste différents registres. Désirant jouer de tous les instruments, elle se lance dans la MAO. En parallèle elle devient DJ, une volonté d'abolir les réflexes d'écoutes sociétales afin de revaloriser la musique. Perfectionnant sa voix en autodidacte, cela deviendra très vite son moyen d'expression le plus direct. Elle s'accompagne donc de ses créations pour mettre en valeurs ses textes. Aujourd'hui elle s'engage dans plusieurs projets distincts mais avouons le, ils seront toujours empreints de musiques noires américaines.

Yann Ecauvre – Metteur en scène



Yann découvre la scène d'abord par la musique, à travers plusieurs groupes. Puis, il évolue dans le cirque, en prenant beaucoup d'élans, de façon autoproduite et autodidacte.

Son premier projet dans le cirque a été « Le sirque de... », un joyeux mélange de jonglage, musique et acrobatie. Il crée Le Cirque Inextremiste pour réaliser ses spectacles dont « Extrémités » avec des équilibres sur planches et bouteilles de gaz, puis « Extension » avec une pelleuse. Ses projets plus récents sont « Exit », création autour d'une montgolfière et « Extrême Night Fever ». Il est artiste associé du festival Furies à Chalon en Champagne en 2016/2017.

Hugues Hollenstein – Metteur en scène



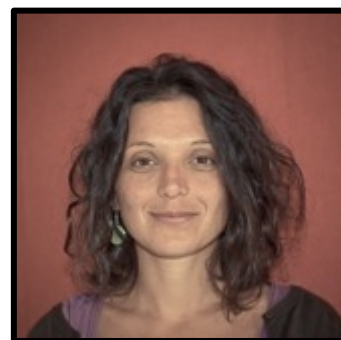
Après une formation intensive de 5 ans à Paris (danse contemporaine et africaine, mime corporel, mise en scène...), Hugues co-fonde Mimobile Théâtre corps Acteur, avec qui il parcourt l'Europe pendant 10 ans.

Avec Grit Krausse, il co-fonde la compagnie Escale en 1991. Il joue à repousser les frontières du théâtre, du mime, de la danse, du cirque et du théâtre d'objet.

Sa passion pour le langage du corps et la poésie des non-dits l'amènent, depuis 2003, vers la mise en scène et la direction d'acteur pour les spectacles d'Escale mais aussi pour d'autres compagnies dont le corps est le principal langage. Il accompagne l'émergence de jeunes compagnies ou de projets liés au cirque ou au théâtre physique.

Karine Brianti – Production et administration

Karine fait la rencontre des arts de la rue en 2003. Elle intègre l'équipe du festival Les Zaccros d'ma rue de Nevers et apprend le métier de production et d'administration. Après 8 festivals à Nevers, elle décide de faire d'autres expériences et rejoint Le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau à Brest en tant que chargée de production. Elle participe à tous ses projets pendant 3 ans puis décide de rentrer en Bourgogne mais continue à travailler avec Brest à distance. Elle veut sortir de son bureau et suit une formation en régie technique. Aujourd'hui elle partage son temps entre des missions de régie, de production et d'administration. Elle rejoint l'équipe de La Burrasca fin 2017.



Construction structure : Guillaume Roudot
Création costume : Melinda Mouslim
Technique son : Valentin Farcy Merlo
Graphisme : Virginie Fremaux

PARTENAIRES

- La DRAC Centre Val de Loire
- La Région Centre Val de Loire
- Label Rayon Frais / Ville de Tours
- La FLIC, Ecole de cirque de Turin / *Co-producteur et accueil en résidence*
- La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche – Rhône-Alpes
Co-producteur, accueil en résidence et pré-achats
- Le 37° Parallèle / *Accueil en résidence*
- Association ZimZam / Festival Fadoli's Circus / *Accueil en résidence et pré-achats*
- POLAU / *Accueil en résidence*
- La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / *Accueil en résidence*
- Ville de Joué-lès-tours, Festival Les Années Joué / *Pré-achats des premières*
- Festival Pilles sous les étoiles / *Accueil en résidence*
- La compagnie Off / *Accueil en résidence*
- Compagnie Escale / *Accompagnement*
- Cirque Inextremiste / *Accompagnement*

Crédits photos : Quatro X quatre, Jean claude Chaudy, F.Betermin et S.Parot

CONTACTS

Régie

Valentin FARCY MERLO

00 33. 6.99.41.62.54

technique.laburrasca@gmail.com

Artistes

Viola GRAZIOLI

00 33. 6.28.78.54.39

cie.burrasca@gmail.com

Production / administration

Karine BRIANTI

00 33. 6.64.39.87.62

office.laburrasca@gmail.com

diffusion.burrasca@gmail.com

La Burrasca Productions
30 chemin des Rochettes 37100 TOURS
www.laburrasca.com